ТИПОГРАФИЯ ГПБ

15а. 68. 2. 3

Театральный альбом

1879 г.

19/8
№120.

Изд. журн. „Стрекоза"

8 портретов.

ТИПОГРАФИЯ ГПБ
Бригада № 1

60

1324748

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
Уральского Госуниверситета
г.Екатеринбург

Чду

Арх 9/230

15а 68 2. 3.

19/8
№ 120.

ИЗДАНІЕ ЖУРНАЛА

„СТРЕКОЗА"

ТЕАТРАЛЬНЫЙ АЛЬБОМЪ

Рисунки художника А. И. Лебедева.
Текстъ П. В. Быкова.

1879 Г.

05л
17962

ТЕАТРАЛЬНЫЙ АЛЬБОМЪ.

I. Анна Александровна Бичурина, — одна изъ представительницъ русской оперной труппы въ С.-Петербургѣ, — всего лѣтъ пять тому назадъ появилась на сценѣ Маріинскаго театра. Она родилась въ концѣ сороковыхъ годовъ и училась у извѣстной Генріетты Ниссенъ-Саломанъ. Въ первый разъ она дебютировала въ роли Вани („Жизнь за Царя"), 8 декабря 1875 года. Контральто г-жи Бичуриной рѣзко дѣлился сперва на три регистра, причемъ ноты средняго регистра были у нея довольно слабы, а верхній регистръ очень силенъ. Съ годами голосъ ея значительно выровнялся и она вообще сдѣлала большіе успѣхи. Въ настоящее время дикція г-жи Бичуриной достигла ясности, а декламація сдѣлалась довольно правильною. За всѣмъ тѣмъ, она не чужда рутинныхъ пріемовъ въ игрѣ, а также иногда не мало вредитъ ей ея сильно развившаяся полнота при исполненіи артистической драматическихъ художественныхъ ролей. Репертуаръ г-жи Бичуриной весьма разнообразенъ; лучшія ея роли: Ли — въ „Маккавеяхъ", Солохи — въ „Кузнецѣ Вакулѣ", Вани, Ратмира — въ „Русланѣ", Зибеля — въ „Фаустѣ" и друг. Исполненіе партіи Ли доказало въ ней присутствіе значительнаго драматическаго таланта.

II. Вильгельмина Ивановна Раабъ, — пѣвица сопрано русской оперной сцены въ Петербургѣ, родилась въ чешскомъ семействѣ, въ моравскомъ городкѣ Славковѣ (Аустерлицъ). Первоначальное музыкальное образованіе она получила въ пражской консерваторіи, гдѣ три года изучала скрипичную игру, а потомъ перешла въ вѣнскую консерваторію; здѣсь, продолжая заниматься изученіемъ игры на скрипкѣ, она въ тоже время стала учиться пѣнію, подъ руководствомъ г-жи Фалькони и какъ пѣвица въ этой консерваторіи и закончила свое образованіе. Въ 1869 г. она вышла замужъ за г. Раабъ, адъюнкта скрипичнаго класса и съ нимъ перебралась тогда же въ Петербургъ. Въ составъ русской оперы она вступила осенью 1871 года, а въ ноябрѣ дебютировала ролью Матильды въ оперѣ „Вильгельмъ Тель". Въ 1877 году артистка вторично вышла замужъ за товарища прокурора С.-Петербургскаго окружнаго суда — г. Плющикъ-Плющевскаго. У г-жи Раабъ голосъ не особенно большой, но она положительно очаровываетъ своей простой, естественной, симпатичной игрой. Лучшія ея роли: Маргариты — въ „Фаустѣ", Людмилы — въ „Русланѣ", Натальи — въ „Опричникахъ", Катарины — въ „Анжело" и друг.

III. Годфридъ Годфридовичъ Корсовъ — пѣвецъ русской оперы, — сынъ извѣстнаго врача-гомеопата г. Геринга, родился 19 февраля 1843 года. Воспитывался въ строительномъ училищѣ и готовился быть архитекторомъ. Дальнѣйшее образованіе получилъ въ Академіи художествъ, откуда вышелъ съ званіемъ класснаго художника въ 1867 году, получивъ это званіе за удачно представленный проэктъ дачи. Въ 1864—65 гг. онъ былъ заграницей (для изученія своей спеціальности); увидавъ тамъ Эрнесто Росси въ „Гамлетѣ" и баритона Котоньи въ „Маріи де Роганъ", онъ почувствовалъ непреодолимую страсть къ сценѣ; пѣніе онъ любилъ и раньше. Въ 1865—1866 годахъ онъ слушалъ курсы въ Парижѣ, въ „École des beaux-arts", въ „Collège de France", въ „Sorbonne" и въ „Conservatoire des arts et métiers". Отправясь въ 1867 г. снова за-границу, онъ пробылъ тамъ всю зиму и рѣшился окончательно посвятить себя сценической дѣятельности; бралъ уроки у Делле-Седіе и у Джіованни Корси (отъ котораго заимствовалъ и свой псевдонимъ), и послѣ весьма удачныхъ дебютовъ въ Туринѣ и Генуѣ (въ 1868—1869 г.), поступилъ на Маріинскую сцену въ 1869 году. Сперва онъ былъ ярымъ итальяноманомъ, но послѣ знакомства съ покойнымъ критикомъ и композиторомъ А. Н. Сѣровымъ сдѣлался горячимъ поклонникомъ русской музыки и Глинки въ особенности. Прекрасно обработанный голосъ, звучный, сильный, пріятный, осмысленная, умная игра и счастливая наружность ставятъ этого даровитаго артиста на ряду съ лучшими европейскими пѣвцами. Помимо своей сценической дѣятельности, г. Корсовъ занимается психологіей, философіей и по образованію и развитію вполнѣ интеллигентный человѣкъ. Онъ создалъ много ролей въ своемъ репертуарѣ. (Петра Ильича — во „Вражьей Силѣ", Олоферна — въ „Юдифи", Донъ-Жуана, Ермака, Вольфрама и друг.), и за роль Олоферна заслужилъ восторженные отзывы даже многихъ иностранныхъ критиковъ.

IV. Иванъ Александровичъ Мельниковъ, — пѣвецъ русской оперной труппы въ С.-Петербургѣ, — считается лучшимъ ея украшеніемъ, ея гордостью и славой. Онъ родился въ столицѣ въ 1831 году и воспитаніе получилъ въ с.-петербургскомъ коммерческомъ училищѣ. Пѣніе онъ началъ изучать подъ руководствомъ извѣстнаго профессора пѣнія Реветто, въ 1866 году. Въ 1867 году онъ пѣлъ въ оперѣ „Пуритане" и произвелъ на публику чрезвычайно отрадное впечатлѣніе, сдѣлавшись съ этой поры ея незамѣннымъ любимцемъ. Его голосъ, — баритонъ, — отличается чрезвычайной красотой и мягкостью тембра съ теноровымъ оттѣнкомъ, называемымъ у итальянцевъ „tenor serio"; въ прекрасномъ пѣніи его замѣчается рѣдкая членораздѣльность и ясность, отчетливость звуковъ. Превосходный пѣвецъ, онъ, въ равной степени, замѣчателенъ и какъ драматическій артистъ въ самыхъ разнообразныхъ ролихъ и въ сильныхъ драматическихъ, и въ спокойныхъ. Едвали не лучше всѣхъ нашихъ артистовъ онъ понимаетъ музыку Глинки и любитъ ее страстно. Съ каждымъ сезономъ его репертуаръ увеличивается и онъ вездѣ, во всѣхъ отношеніяхъ, является безукоризненнымъ исполнителемъ, начиная отъ „Руслана" и кончая „Тангейзеромъ". Въ настоящее время Иванъ Александровичъ кромѣ того состоитъ профессоромъ пѣнія въ С.-Петербургской консерваторіи.

V. Марья Гавриловна Савина, — артистка драматической труппы императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ, родилась въ Каменецъ-Подольскѣ 30 марта 1854 г. Ея мать также актриса и занимаетъ амплуа комическихъ старухъ. Родители рано-начали готовить свою дочь къ сценическому поприщу: уже семи лѣтъ она появляется на театральныхъ подмосткахъ, участвуя въ „Испорченной Жизни" И. Е. Чернышевъ, въ роли Пети (на одесскомъ театрѣ) и затѣмъ съ успѣхомъ играя Егорушку въ комедіи Островскаго „Бѣдность не порокъ". Въ 1870 г. Мар. Гавр. получила ангажементъ въ г. Минскъ, на очень скромное жалованье и исключительно на водевильныя и опереточныя роли; минской публикѣ она очень понравилась. На слѣдующій сезонъ она уѣхала въ Харьковъ, куда привезъ ее актеръ Савинъ (бывшій мичманъ Славикъ, извѣстный своимъ процессомъ), ѣздившій по порученію антрепренера Дюкова за хористками; менѣе чѣмъ черезъ мѣсяцъ Марья Гавриловна вышла замужъ за этого актера и съ нимъ вскорѣ уѣхала въ Калугу. И въ Харьковѣ и въ Ка-

Арх 9/230

лугѣ, г-жа Савина рѣшительно ничѣмъ, кромѣ бойкости не выдавалась и даже имѣла очень дурное, нечистое произношеніе. Первую серьезную сколько нибудь роль она сыграла въ „Доходномъ мѣстѣ“ (Полина) и имѣла большой успѣхъ въ Калугѣ. Отсюда она уѣхала въ Нижній Новгородъ, была потомъ въ Казани, Саратовѣ и Орлѣ. Въ 1872 г. она получила вторичный ангажементъ въ Саратовъ на драматическія роли и производила рѣшительный фуроръ, оставивъ съ этого времени оперетки. Наконецъ въ 1874 г. Мар. Гавр. пріѣхала въ Петербургъ и послѣ долгихъ хлопотъ добилась дебюта на сценѣ Благороднаго Собранія. Она выступила въ комедіи Л. Н. Антропова „Блуждающіе огни“ и съ этого дня о ней заговорилъ Петербургъ. Затѣмъ, послѣ участія въ спектаклихъ клуба художниковъ, она, 9 апрѣля 1874 г. дебютировала на казенной сценѣ, въ комедіи „По духовному завѣщанію“ ролью Кати. Успѣхъ она имѣла громадный и дирекція ангажировала актрису немедленно. Съ каждымъ годомъ г-жа Савина стала серьезнѣе относиться къ дѣлу. Болѣзнь заставила ее покинуть на время сцену и лишь въ 1876 она снова возвратилась къ дѣятельности своей, продолжая увлекать публику своей художественной

VI. Елена Павловна Струйская 1-я,—артистка С.-Петербургскихъ театровъ, родилась 26 января 1845 года, въ Петербургѣ. Получивъ домашнее воспитаніе, она, уже взрослой дѣвицей поступила въ театральное училище на правахъ вольно-приходящей, въ драматическое отдѣленіе. На сценѣ школьнаго театра г-жа Струйская исполняла однѣ только водевильныя роли. Выпущенная изъ театральнаго училища въ концѣ шестидесятыхъ годовъ, она тѣмъ не менѣе дебютировала ролью Авдотьи Максимовны, въ драмѣ Островскаго „Не въ свои сани не садись“, но вполнѣ безуспѣшно, вслѣдствіе чего совершенно сступевалась, играя небольшія по объему и безсодержательныя по характеру роли. Неожиданный случай сразу помогъ ей выдвинуться впередъ. Она исполняла роль Сашеньки въ пьесѣ покойнаго Дьяченки „Свѣтскія Ширмы“ и игра ея была до того естественна, проста и задушевна, что вызвала самыя восторженныя рукоплесканія; эта роль и по настоящее время считается одною изъ лучшихъ въ ея обширномъ репертуарѣ. До появленія на сценѣ М. Г. Савиной, г-жа Струйская считалась первой драматической актрисой и съ честью вынесла на своихъ плечахъ немало пьесъ, часто пустыхъ и бездарныхъ, которыя только благодаря ей и нѣкоторымъ другимъ артистамъ держались въ репертуарѣ.

VII Никифоръ Ивановичъ Новиковъ, — артистъ императорской драматической труппы въ С.-Петербургѣ, еще задолго до поступленія своего на казенную сцену, пользовался извѣстностью. Сынъ театральнаго капельмейстера и актрисы, онъ родился въ Саратовѣ, 9 февраля 1837 года. Его родители не пожелали подвергать своего сына превратностямъ артистической карьеры и помѣстили его, въ 1845 году, во вторую казанскую гимназію. Онъ былъ хорошимъ ученикомъ, но любовь къ театру брала въ немъ перевѣсъ надо всѣмъ; онъ игралъ въ домашнихъ спектаклихъ. Въ 1854 г. мы уже встрѣчаемъ его въ Астрахани, играющимъ роли простаковъ и водевильныхъ комиковъ, оставаясь въ немъ до 1861 года, такъ какъ этотъ театръ былъ снятъ его отцомъ. Отецъ заставлялъ играть Никифора Ивановича и въ операхъ, чтобы развить его недурныя голосовыя средства. Женившись по смерти отца, Новиковъ служилъ въ Ставрополѣ и въ Новочеркаскѣ, затѣмъ на Кіевской сценѣ. Послѣ этого Новиковъ дѣлается антрепренеромъ, перекочевываетъ изъ города въ городъ, наживается, разоряется, снова поправляетъ къ лучшему свои дѣла и снова разоряется. Въ 1871—72 гг. онъ былъ ангажированъ одинъ въ Тифлисѣ, гдѣ имѣлъ большой успѣхъ. Совсѣмъ запутавшись въ своихъ антрепренерскихъ дѣлахъ, онъ въ 1874 г. поступилъ на общедоступный театръ въ Москвѣ, затѣмъ послѣ новой неудачной попытки держать свою труппу служилъ въ Харьковѣ, у г. Дюкова, а въ 1876—77 гг. снялъ также лѣтній театръ Шато-де-Флеръ и когда окончательно прогорѣлъ—бросилъ дѣятельность антрепренера и пріѣхалъ въ Петербургъ. Дебюты его на императорскомъ театрѣ были очень удачны и г. Новиковъ въ 1878 году принятъ на казенную сцену, гдѣ занялъ амплуа покойнаго В. И. Виноградова. Въ короткое время Новиковъ пріобрѣлъ извѣстныя симпатіи публики своею довольно осмысленною игрою.

VIII. Николай Федоровичъ Сазоновъ,—молодой, талантливый артистъ русской драматической сцены, — родился 20 апрѣля 1843 года первоначальное образованіе получилъ въ пансіонѣ Лукьянова. Сперва онъ готовился быть инженеромъ, служилъ одно время на желѣзной дорогѣ и занимался проектомъ по постройкѣ мостовъ. Однако, рано развившаяся въ немъ страсть къ драматическому искусству заставила его бросить службу и поступить, (вольноприходящимъ), въ театральное училище. Выпущенный изъ театральной школы въ 1862 году, онъ дебютировалъ въ комедіи А. В. Дружинина ,,Не всякому слуху вѣрь“ и понравился публикѣ. Но послѣ этого лѣтъ пять исполнялъ пустыя и безсодержательныя роли, преимущественно въ водевиляхъ. Лишь въ 1867 году ему посчастливилось въ первой большой и серьезной роли художника Стрежнева, въ комед. г. Соколова ,,Два поколѣнія“; въ слѣдующемъ году онъ игралъ въ комедіи Т. Сабиновой ,,Демократическій подвигъ“ и своей тонкой, умной игрой обратилъ на себя вниманіе. Однако не смотря на это, онъ увлекся опереткой и долго игнорировалъ свои способности къ серьезнымъ драматическимъ ролямъ. Наконецъ, онъ отказался отъ оперетки и сталъ серьезнѣе и добросовѣстнѣе относиться къ дѣлу, за что и снискалъ вскорѣ расположеніе публики. Лучшій сезонъ его артистической восемнадцатилѣтней дѣятельности, безспорно—это сезонъ 1873—74 гг. Свое недюжинное дарованіе онъ проявилъ довольно замѣтно въ пьесахъ: ,,Общее благо“, ,,Ревизоръ“, ,,Горе отъ ума“, ,,Демократическій подвигъ“, ,,Злоба дня“, ,,Мишура“, ,,Мертвая петля“ и друг.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 20 Ноября 1879 г.

Тип. В. Вильнига. Англійскій просп., д. № 10.

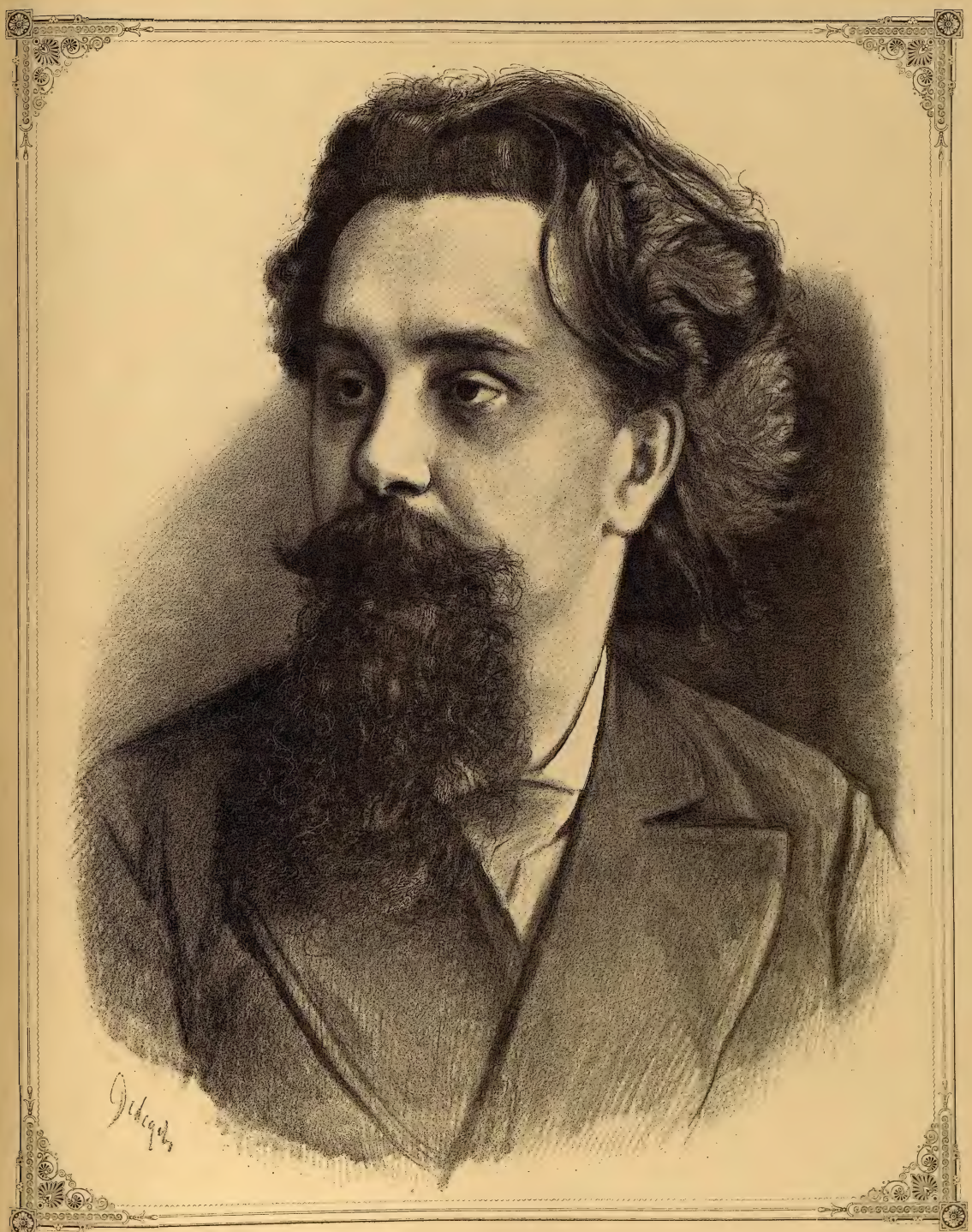
Арх 9/230

А. Н. БИЧУРИНА

Артистка русской оперной труппы.

В. РААБЪ

Артистка русской оперной труппы.



Г. Г. КОРСОВЪ

Артистъ русской оперной труппы

И. А. МЕЛЬНИКОВЪ

Артистъ русской оперной труппы

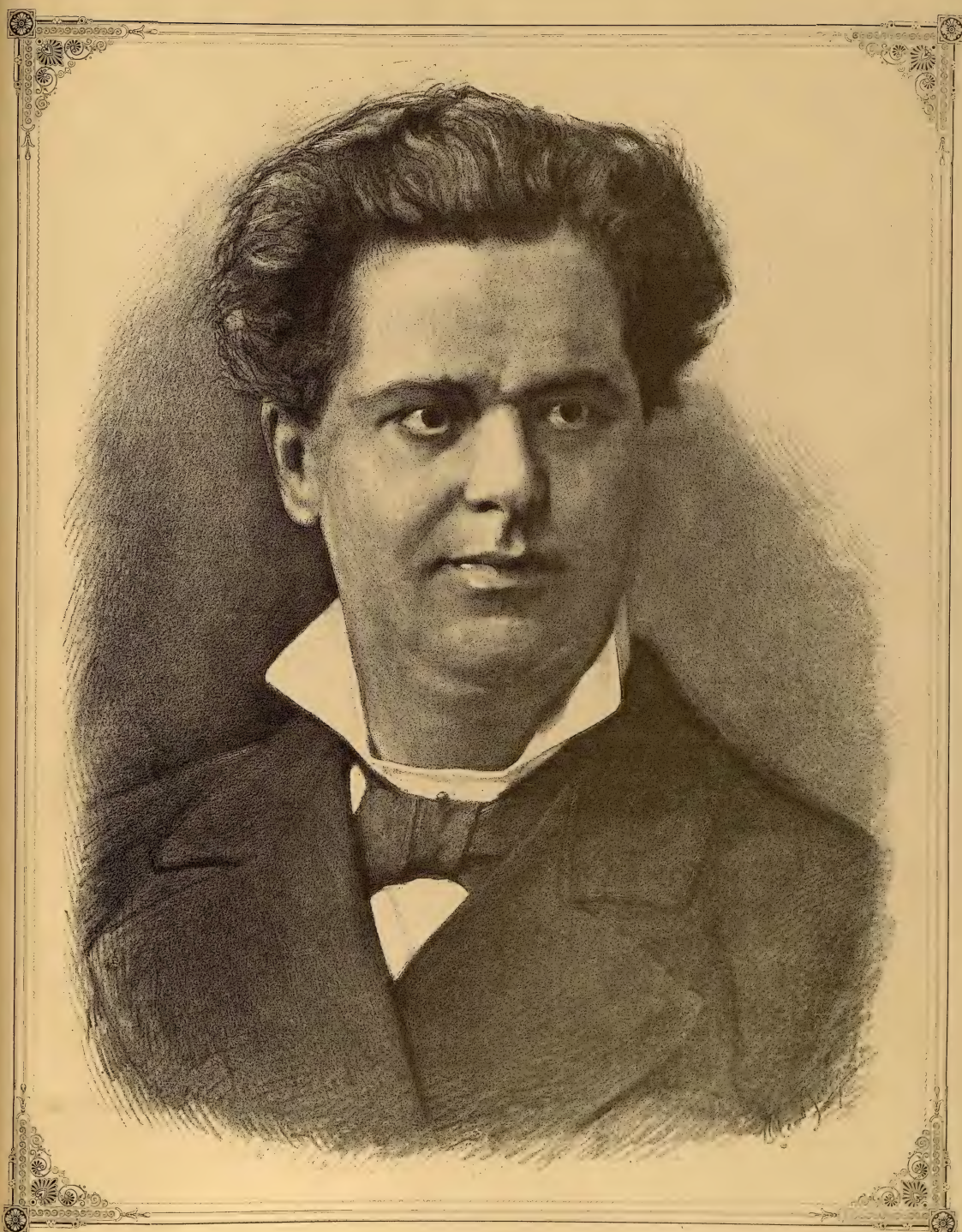
М. Г. САВИНА

Артистка Петербургской драматической труппы.

6.

Е. П. СТРУЙСКАЯ

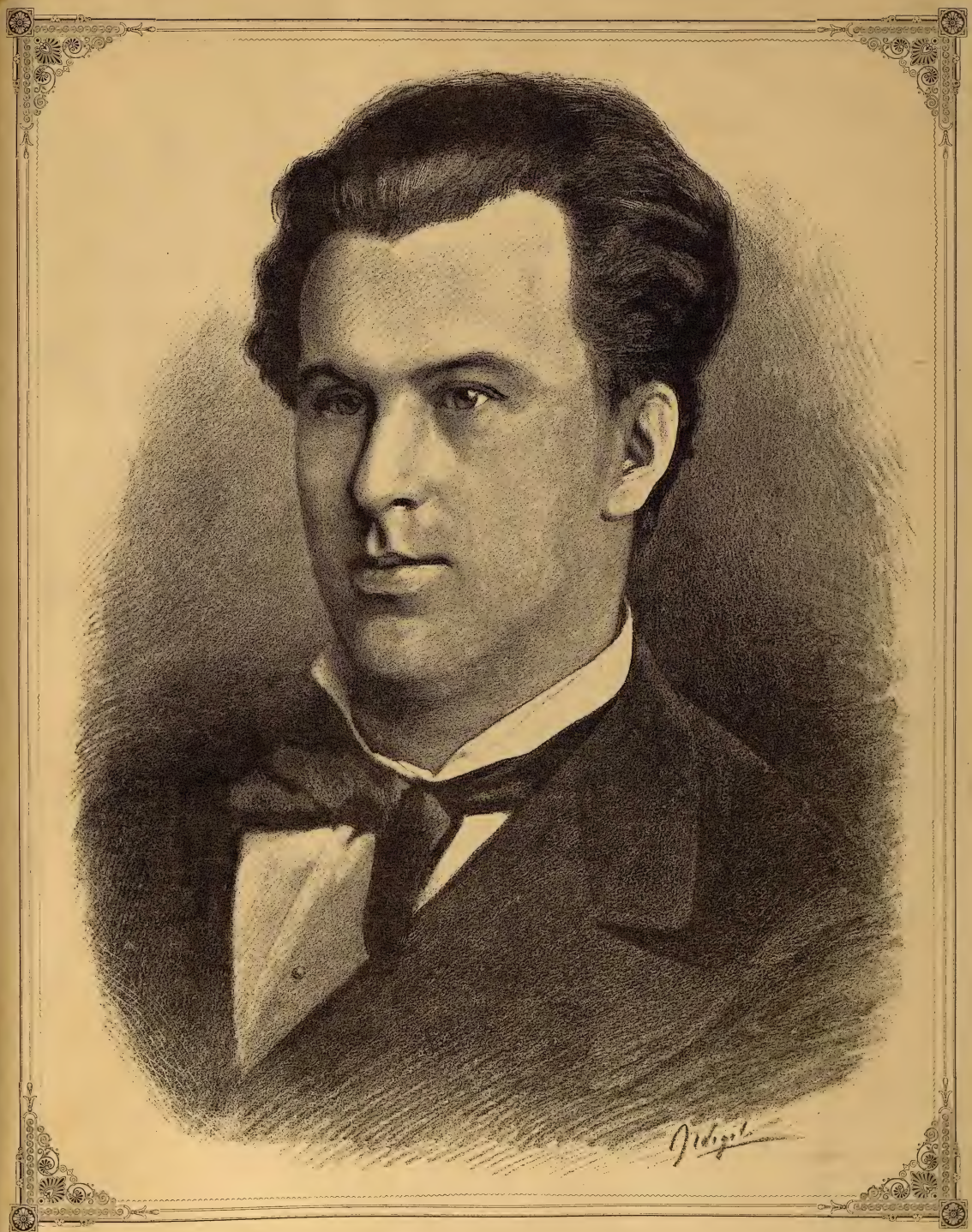
Артистка Петербургской драматической труппы.



7

Н. И. НОВИКОВЪ

Артистъ Петербургской драматической труппы.



Н. Ф. САЗОНОВЪ

Артистъ Петербургской драматической труппы.

400 = ∞

ВП-467/5

инв. 14479

15a 68.2.3
05
17960 2